Thematischer Katalog der von Thulemeier'sc... Musikaliensa...

Berlin (Germany). Joachimsthalsches gymnasium. ...

Thematischer Katalog

der

von Thulemeier'schen Musikalien-Sammlung

in der

Bibliothek

des

Joachimsthal'schen Gymnasiums

zu

Berlin.

Beilage zu den Monatsheften für Musikgeschichte 1898/99

Leipzig 1899,
Breitkopf & Härtel.

Music Lib
ML
136
.B4J6
1899

Friedrich Wilhelm von Thulemeier, der Sohn eines verdienstvollen preufsischen Ministers unter König Friedrich Wilhelm I., stand ebenfalls in preufsischen Staatsdiensten, war eine Zeitlang Gesandter in Holland, dann preufsischer Minister. Seine Musikaliensammlung vermachte er testamentarisch der Bibliothek des Joachimsthal'schen Gymnasiums und wurde am 14. August 1811 dem Direktor Snethlage übergeben. Die Sammlung befindet sich im ersten Stock der Bibliothek. Der hier abgedruckte Katalog ist im Jahre 1860 von einem R. Jacobs angefertigt. Die Verleger und andere Bemerkungen sind vom Unterzeichneten.

Templin im Oktober 1899.

Rob. Eitner.

Katalog

der von Thulemeier'schen Musikalien-Sammlung im Joachimsthal'schen Gymnasium zu Berlin.

Karl Friedrich Abel.

1. Six Sonatas for the Harpsicord with Accompagnoments for a Violin or German Flute, and Violoncello. Opera II. London, by Bremner. 3 Stb. in fol. (1725—1787 London)

Sonata I. Cembalo.

All moderato.

Son II. Cemb

And ... ete

Son. III. Cemb.

Un poco vivace

Giuseppe Matteo Alberti.

2. Concerti per chiesa e per Camera a Violino di Concertino, due Violini, Alto Viola e Basso Continuo Opera 1 Amsterdam, presso Est. Roger et Le Cene Nr 415 6 Stb fol, fehlen Violino di concertino und 1 Viol ripieno, das Violoncello und Organo doppelt vorhanden (A lebte im Anfange des 18 Jhs zu Bologna.) In der Kgl Musikalien-Sammlung in Dresden befindet sich der Bologner Originaldruck in Part. und Stb. Herr Dr. Benndorf hatte die Güte danach das thematische Verzeichnis mitzuteilen:

Concerto I.

Violino

(Allegro.)

Organo

Digitized by Google

Concerto II.

(Allegro)

Concerto III.

(Allegro)

Concerto IV.

(Largo)

Concerto V.

Concerto VI.

(Allegro)

Concerto VII.

(Allegro)

Concerto VIII.

(Allegro)

Concerto IX.

(Allegro)

Concerto X.

(Allegro assai)

Johann Sebastian Bach.

3 Concerto per Cembalo concertato, Flauto traverso, due Violini, Viola, Violoncello. 6 Stb. im Ms in fol.

Comb e Violino I. Allegro.

Digitized by Google

4 Concerto per Cembalo concertato, due Violini, Viola, Basso continuo Ms. Part. und 6 Stb. fol.

Viol I.

Bc. Allegro

5 Sonata terza per Cembalo (e Flauto ò Violino) Ms Part fol.

Adagio etc.

Karl Philipp Emanuel Bach.

6 Sinfonia per due Violini, Viola e Basso (Cembalo) Komponiert in Berlin 1741. Ms. 4 Stb fol.

Allegro assai etc.

7 Sinfonia a due Violini, due Corni, Viola e Basso. (Cembalo Komp Berlin 1755 Nach dem Nachlassverzeichnis*) S 43 Nr 2 gehören noch 2 Oboen, 2 Flöten, 3 Trompeten und Pauken dazu.) Ms. 6 Stb fol

All° assai.

*) Das Nachlassverzeichnis erschien 1790 in Hamburg

Digitized by Google

8. Sinfonie a due Violini, Viola e Basso (Cembalo Komp Potsdam 1755 Nach dem Nachlassverz S 43 Nr 3 gehören noch Flöten und Hörner dazu) Ms. 4 Stb fol.

Allo. ass.

9 Sinfonie a due Violini, Viola e Basso (Cembalo e Ripieno Komp. Berlin 1755 Nach dem Nachlassverz S 43 Nr. 4 gehören noch Flöten, Hörner und 2 Fagott dazu.) Ms. 5 Stb. fol.

Allo. ass. etc.

10. Concerto per il Cembalo concertato, due Violini, Viole e Basso. (Komp Berlin 1739) Ms 5 Stb. fol

Viol. I.

Allo. moderato.

11. Concerto per il Cembalo concertato accomp. e due Violini, Violetta e Basso Noriberga, appr. Balthas. Schmid. N. XXVII. 5 Stb im Stich fol.

Viol I

Allo. di molto etc

Digitized by Google

12. Concerto per Cembalo concertato, due Violini, Viola e Basso. (Komp. Berlin 1745.) Ms. 5 Stb. fol.

Viol. I.

Allegro

13. Concerto per Cembalo concertato, due Violini, Viola e Basso. (Komp. Potsdam 1745.) Ms. 5 Stb. fol.

(Allo)

14. Concerto per Cembalo concertato, due Violini, Viola e Basso. (Komp. Berlin 1754.) Ms. 5 Stb. fol.

Viol. I.

Allegretto

15. Concerto per Cembalo concertato, due Violini, Viola e Basso. Die Klavierstimme im Ms. und die 4 Stb. im Druck, s. l. fol.

Viol. I.

Allo. di molto

etc.

Google

16 Concerto per due Cembali concertati, due Corni, due Violini, Violetta e Basso (Violone o Bassone) Komp Berlin 1740. 8 Stb in Ms. fol.

Viol. I.

Cemb. I. e II

etc.

17 Concerto per Organo, due Violini, Viole e Basso (Komp. Berlin 1755) Ms. 5 Stb fol, fehlt der B.

Viol. I.

Organo.

Alle di molto

18 Concerto e Cembalo concertato, due Violini ripp., Viota e Basso. (Komp Berlin 1738.) Ms. 6 Stb. fol. mit Einlagen in qufol.

Viol. I.

Alle

etc.

19 Concerto e Cembalo concert., due Violini, Viola e Basso (Komp Berlin 1740) 5 Stb in Ms. fol.

Cemb con Viol.

Google

20 Concerto a Cembalo concert., due Violini, Viola e B (Komp. Berlin 1745) Ms. 5 Stb fol

Cemb. c. Viol.

All⁰ etc.

21. Concerto a Cembalo concert., due Violini, Viola e B. (Komp. Berlin 1751) 5 Stb. im Ms fol.

Viol. I.

Allegretto etc

22 Trio a Flauto traverso, Violino e B (Cembalo Komp. Potsdam 1745) Ms. 3 Stb fol

Viol.

All⁰ di molto

23 Trio a due Violini e B (Cembalo Komp. Berlin 1755 Nach dem Nachlassverzeichnis S. 39 Nr. 21 steht es in Fd und ist für Flöte, Viola und B. obbg geschrieben)

Viol. II.

Un poco And

Digitized by Google

24 Sonatina per Cembalo, due Violini, due Flauti traversi, Viola e B (Komp. Berlin 1763. Nach dem Nachlassverz. S. 47 Nr 8 gehören noch 2 Corni dazu) Ms. 7 Stb in fol

Cemb. c. Viol I.

Larghetto

25. — Dieselbe Sonate im Druck:
Sonatina I a Cembalo concertato due Flauti traversi, duo Violini, Violetta e Basso. Berolino 1764 G. L. Winter. 7 Stb in fol.

26 Sonatina II a Cembalo concertato . . . (Titel wie Nr 25) Berolino 1764 G. L. Winter. 7 Stb in fol

Cemb c Viol

Adagio

27. Sonatina III a Cembalo concertato . . (Titel wie Nr. 25) Berolino 1766 G. L Winter 7 Stb in fol

Viol I e Cemb

Larg.

28 Sonatina a due Flauti, due Violini, Viola e B, Cembalo ad Arpa (Komp. Berlin 1762) Ms. in 8 Stb fol

Flauto I.

Arioso

Digitized by Google

29 Trio a due Violini e Cembalo Ms 3 Stb fol (= Mus Am. Nr 108)
Viol II.

Allegretto

30. Sonata a Flauto traverso, Violino e Cembalo (Komp. in Frankfurt a. O 1735) Ms 3 Stb in fol
Flauto e Viol.

31 Sonata a Cembalo obligato e Flauto traverso Ms. 2 Stb fol Komp in Potsdam 1747 Im Nachlassverz. S 38 Nr 11 als Trio für Flöte, Viol. u B angeführt.
Cembalo

All° un poco

259 Sei Sonate per Cembalo, dedic all' Altezza Serenissa de Carlo Eugenio di Würtemberge Teckh .. Op II Nüremberge presso G. Ulr Haffner qufol
Son. I Moderato

etc.

Digitized by Google

Son. II. Un poco Allo.

Son. III. Allo.

etc.

Son. IV. Un poco Allo.

etc.

Son. V

Allo.

Son. VI. Moderato.

piano f p f etc.

32 ... Sei Sonate per il Cembalo, dedic. a Federico II, Rè di Prussia. Norimberga presso Balthasaro Schmid. fol. 34 S (Da das

Google

Titelbl. fehlt, könnte die Ausgabe auch: Riga 1773 Hartknoch sein, doch giebt es noch eine ältere Ausgabe, die aufserordentlich selten ist und die ich nur in der Stadtbibl. zu Leipzig vorfand: „Alle Spese di Giovanni V|rico Haffner, Intagliatore in rame . . . Normberga. Nr. XV" 42 S)

Son. I

Poco All°

Son. II.

Vivace

etc

Son. III.

Poco All°.

etc.

Son. IV.

All°.

etc

Son. V.

Poco All°.

etc

Google

Son. VI.

All°

etc.

33a Sonata per il Cembalo solo Ms. fol.

All° mod

etc.

33b. (285.) Sonata per il Cembalo. In Haffner's Oeuvre mêlées, pars III, Nr. 1.

Allegretto

etc.

34 Sonata per il Cembalo solo. Ms. fol.

35. Sonata per il Cembalo (komp. Berlin 1756). Ms. fol.

Allegretto

etc.

Digitized by Google

36. Sonata per il Cembalo solo. Ms. fol.

Allegretto.

37. Sonata per il Cembalo (komp. Berlin 1747). Ms. fol.

Allegretto

38. Sonata per il Cembalo, Ms. fol. (komp. Berlin 1755. Im Nachlassverzeichnis S. 12 Nr. 84 als Sonate für Orgel angeführt).

Allo

39. Sonata per il Cembalo solo. 1757. Ms. fol.

Allo

40. Sonata per il Cembalo solo (komp. Berlin 1748). Ms. fol.

Allo etc.

Digitized by Google

41 Sonata per il Cembalo Ms. fol.

Allegretto

42. Sonata per il Cembalo solo. Ms fol

Allegretto con 6 Variaz

43 Sonata per il Cembalo solo Ms. fol.

Allo etc.

44 Sonata per il Cembalo solo. Ms fol.

Allegretto p etc.

45 Sonata per il Cembalo Ms. fol.

Allo etc

Google

51 Solo per il Cembalo (komp. Berlin 1750) Ms. fol.

All°

52 Solo per il Cembalo (komp Berlin 1749) Ms. fol

etc

53 Sonata per l'Organo (komp Berlin 1755). Ms. fol.

54. Solo per il Cembalo (komp. Frankfurt 1737) Ms fol

Andte.

Wilhelm Friedemann Bach.

55 Sonata per il Cembalo obligato overo Violino, Flauto traverso e Basso Ms 3 Stb fol

Cemb obl

Adagio

etc.

Digitized by Google

Johann Christian Bach.

56a—d. Six Concerts pour le Clavecin, deux Violons, et Violoncelle. Oeuvre I. Amsterdam chez J. J. Hummel. 4 Stb fol

Conc. I. Clavecin

Allegretto ... etc.

Conc. II

Andte

Conc. III.

Allo

Conc. IV

Allo assai ... etc

Conc. V

Allo non tanto

Conc VI.

All° assai

57a—d Six Concerts pour le Clavecin, avec l'Accompagnement des deux Violons et Violoncelle. Oeuvre VII. Amsterdam, chez J J. Hummel 4 Sth. fol

Conc I. Clavecin.

All° f p etc

Conc. II.

All° con spirito p etc

Conc. III.

All° con spirito etc.

Conc. IV

All° grasto. p etc.

Google

Conc. V.

p

Alle di molto

etc.

Conc. VI

Alle

58. Trois Concerts (IV. V. VI.) pour le Clavecin ou le Piano Forte, avec l'Accompagnement des deux Violons et Basse, deux Hautbois ou Flutes et deux Cors de Chasse ad libitum Oeuvre XIII Berlin et Amsterdam, chez J. J. Hummel. 8 Stb fol.

Conc. IV. Clavecin

Alle

etc.

Conc. V.

p

Allegretto

Conc. VI.

Alle p

etc.

Digitized by Google

59. Sestetto a Cembalo o Piano Forte, Oboe, Violino, Violoncello a due Corni Opera III Offenbach, chez Giov André. 6 Stb. fol

Cembalo. All°.

60. Three favorite Quartetts and one Quintett for the Harpsichord, Violin, Flute, Hautboy, Tenor and Violoncello, due Corni ad libitum. Opus posthume. In order to render this capital Work as useful as possible the Quartetts are expressly adapted for the Harpsichord or the Piano Forte with a single Accompanment for a Violin by John Christ Litther London by . . . 6 Stb fol Die Klavierstim fehlt.

Quart. I. Oboe, Flauto, Viol , Violone.

Oboe

All°.

etc

Violono.

Quart II. Oboe, Viol Vlc Harps. (2 Corni)

Ob

All°

Vcl.

Quintett III. Ob Viol Viola, Vel Harps

Ob.

Vcl

Quart. IV Viol. Viola obl. Vcl. Harps.

Viol.

Vcl.

260 Sonata a Violino solo col Basso (Cembalo). Ms., vielleicht Autograph, Partitur in querfol.

Viol

Allegretto

etc.

Basso

261 Six Sonates pour le Clavecin ou le Piano Forte. Oeuvre V. s. 1, deficiert dem Herzoge von Mecklenburg

Son I.

Allegretto

Son II.

Allegro di molto

etc.

Son III.

Alle

Google

Son. IV.

tr

Allo

etc.

Son. V.

Allo assai.

Son. VI.

tr

Grave.

Bach, ohne Vornamen.

61 Concerto a Cembalo concertato due Violini, Viola e Basso. Ms 5 Stb fol

Viol.

tr tr

Allo

tr

Cemb.

Franz Benda.

62 Sonate per il Violino solo e Basso (Cembalo) Ms Part. fol.

Viol.

tr tr tr

Largo

Cemb.

Digitized by Google

Christleb Sigismund Binder.

262 Sei Suonate per il Cembalo. Opera I. Dedic. al Maria Antonia Principessa Elettorale. Dresda, Alla spese del Autore. querfol. 1 Bl und 52 S

Son. I.

All° e con spir.

Son. II

All°

etc.

Son. III. pia.

Moderato

etc

Son. IV

Un poco All°

etc

Son. V.

Grave

Digitized by Google

Son VI. Allo di molto

etc.

Luigi Boccherini di Lucca.

63 Sei Sinfonie per due Violini e Basso. Opera IV. A Liège, B. Andrez 3 Stb. fol im Stich.

Trio I

Viol. I.

Allo e spir

pf

etc

Basso.

Trio II.

Viol. I.

Allo assai.

p

Basso.

Trio III

Viol. I.

Allo molto

p

etc

Basso

Trio IV

Viol I

Largo e appassionato.

etc.

Google

Trio V

Viol. I

Moderato

Vol.

etc.

Trio VI

Viol. I. II.

Amoroso

Vol.

Anna Bon di Venezia.

64 VI Sonate da Camera per il Flauto traversiere e Violoncello o Cembalo. Opera I. Norimberga 1756 Baltas. Schmidt. fol Part. gestochen

Son I.

Adagio.

etc

Son II

Largo

Son III

Andantino

etc

4*

Digitized by Google

Son. IV

Moderato

Son. V

Allegretto.

Son. VI.

Adagio.

Josse (Jodocus) Bontmy,

im vorliegenden Drucke nur J. B... gezeichnet.

65. Concert I. périodique pour le Clavecin avec l'accompagnement de deux Violons, Alto Viola et Violoncello. Les deux parties de Hautbois et Cors de Chasse ad libitum. Amsterdam, Markordt. — La Haye, Spangenberg. 9 Stb. fol.

NB. Jedes der folgenden 6 Konzerte hat denselben Titel nur die Nummer des Konzerts steigt von I—VI und die Bibliotheks-Nr. von 65—70.

Conc. I.

Viol. I.

All.o non tanto

Cemb.

Google

Conc. II
Viol. I
Allº
Cemb

Conc. III
Viol. I
Allº.
Cemb

Conc. IV
Viol. I
Allº sostenuto
Cemb

Conc. V
Viol. I
Allº moderato
etc.
Cemb

Conc. VI
Viol. I
Allº non troppo
Cemb.

Digitized by Google

71a. b Six Divertissemens pour le Clavecin avec l'accompagnement d'un Violon ad libitum A la Haye, B Hummel. — Amsterdam J J Hummel 2 Stb fol.

Divert. I. Clav

Divert. II Clav

Divert. III Clav

Divert. IV Clav

Divert. V Clav

Google

Divert. VI. Clav.

All°

Carlo Antonio Campioni.

72. Six Sonatas for the Harpsichord (Nr. VI col Violino obligato) London, R. Bremner. 1 vol fol. im Stich.

Son. I.

All°

Son. II.

All°

Son. III.

Arpeggio

Son. IV.

All°

Digitized by Google

Son. V.
Allº maestoso.
Son. VI.
Viol obl
And. non troppo
Clav.
Colizzi, siehe in „Miscellanband" Nr. 256.
Arcangelo Corelli.
73 Sonate o XII Trios a due Violini e Basso (Cemb.) Ms 3 Stb fol
Son. I.
Grave.
Son. II.
Grave.
Son. III.
Grave.
etc.

Son. IV.

Vivace.

Son. V.

Grave

etc.

Son. VI

Adagio

Son. VII. Fugato. Viol. I

Adagio.

Son. VIII.

Grave.

Son. IX

Allegro

etc.

Son. X.

Grave

Son. XI

Grave.

Son. XII.

Grave

74 XII Sonate per due Violini, Violoncello ed Organo. Opera quarta. Ms. 3 Stb.

Son. I. (Praeludio.)

Viol. I.

Largo

Vcl. e Org.

Digitized by Google

Son. II.

Grave

etc

Son III.

Largo.

etc.

Son. IV.

Grave.

etc

Son. V.

Adagio

etc.

Son VI.

Adagio

etc

Digitized by Google

Son. VII.

Largo.

Son. VIII.

Grave

Son. IX.

Largo.

etc.

Son. X.

Adagio.

Allegro

etc.

Son. XI

Largo

etc

Digitized by Google

Son XII

Largo etc.

75a—d. Concerti grossi (I—XII) con duoi Violini e Violoncello di Concertino obligati, e duoi altri Violini, Viola e Basso di Concerto grosso, ad arbitrio, che si potranno radoppiare. Opera sesta. (Folgt der Titel in englischer Sprache.) London, Welsh. 7 Stb. fol., fehlen die 3 Solostimmen, komplett in der Kgl. Bibl. Berlin. Herr Oberbibliothekar Dr. Kopfermann war so freundlich die Themen der Violino primo del Concertino mitzuteilen.

1 Largo — 2 Vivace — Soli. — Tutti. Soli. — 3 Largo — 4. Adagio — 5 Adagio — 6 Adagio — 7 Vivace — 8. Vivace — 9 Largo — 10 Andante largo — 11. Andante largo — 12 Adagio — Soli.

Digitized by Google

Gaspard Coretto.

263. Messe du 8e Ton pour l'orgue à l'usage des Dames religieuses, et utile à ceux qui touchent l'orgue. Paris et Rouen. 1 vol qufol.

Premier Kyrie. Grand plein Jeu

etc

François Couperin.

76. Pièces de Clavecin Livre second Kopie nach der Pariser Ausgabe. In Chrysander's Denkmälern neu erschienen.

L'art de toucher le Clavecin Abschrift. Titelblatt fehlt, beide nach den Nr 251 und 254

Ernst Eichner.

77. Six Sonates pour le Clavecin, avec l'accompagnement d'un Violon et Violoncelle Op 1. Amsterdam, J. J Hummel 3 Stb. fol.

Son. I. Clavec.

All°

Son. II

And

Son III All° ma non troppo

etc.

Digitized by Google

Son IV. Allo ma non troppo.

p

Son. V.

Allo p

Son. VI. Allo non molto

p

etc.

78 Trois Sonates pour le Clavecin, avec l'accompagnement d'un Violon et Violoncelle, ad libitum. Op II. Amsterdam, J. J Hummel. 3 Stb fol. im Stich

Son I.

Andantino molto

Son. II.

Allo moderato

Digitized by Google

Son. III

Andantino poco Adagio

79. Trois Sonates pour le Clavecin, avec l'accompagnement d'un Violon et Violoncelle, ad libitum Amsterdam, J. J. Hummel, 3 Stb. fol. im Such

Son. I.

Allo

Son. II.

Allo

etc

Son. III. And poco Adagio

etc.

80. Trois Simphonies choisies, à deux Violons, Taille et Basse, deux Flutes ou Hautbois, et deux Cors de Chasse (ad libitum). Op. VII. A la Haye, chez B. Hummel et fils. 9 Stb. (die Bassstimme doppelt) in fol.

Sinf. I. Viol. I.

Allo

Basso.

Digitized by Google

Sinf. II.

All°

p

Sinf. III

All°

f

Johann Friedrich Fasch.

81 Ouverture à deux Hautbois, deux Violons, Viola, deux Bassons, et Basse (Cembalo e Violone). Autograph, Partitur in fol.

Hautb. et Viol. I

etc.

82 Sonata, Canon a duo Violini e Cembalo Ms. 1 Bogen in fol.

Viol 1. 2.

Comb

Ignazio Fiorillo.

264 Sonate (I—VI) per Cembalo Braunschweig 1750, Schmidt. quful im Stich

Son I

All° e non Presto

etc

Son. II.

Son. III.

Allo

Son. VI

Vivace

Son. V.

Fuga.

Son. VI. Fuga (auf ein Notensystem geschrieben)

Digitized by Google

Paul Fischer.

285 Sonata per il Cembalo, in Haffner's Oeuvres mêlées, para III, Nr. 2.

etc.

Förster.

(Es lässt sich nicht feststellen welchem Förster die folgenden Kompositionen zuzuschreiben sind, da ein Oboist unter den bisher bekannten des 18 Jhs nicht vorkommt.)

83 Concerto à Hautbois, tre Violini, Viola, con Cembalo Ms 6 Stb fol.

Viol I.

etc.

84. Ouverture avec deux Hautbois d'amour, deux Violons, une Taille et Basse de Violon et Basson. Ms Partitur in fol

Viol I

etc.

Ernst Fux.

265 Trio per due Violini e Basso. Ms. 3 Stb qufol.

Viol I.

Andante

6*

Digitized by Google

266 Trio per due Violini e Basso Ms. 3 Stb. qufol.

Baldassaro Galuppi, detto il Buranello.

267 Concerto per due Traversieri con due Violini, Viola e Basso Ms. Partitur, qufol.

Satz 2 und 3: Andante e Presto der Ouvertura per l'anno nuovo 1762 (cf. Anonymi-Ouvertura Nr. 244).

NB. Il primo Allegro vide Nr. 244.

Francesco Gasparini.

85 Sinfonia a due Violini concertini, due Violini ripieni, Tenore e Basso continuo. Ms. 6 Stb. fol.

Google

Francesco Geminiani.

268 Two celebrated Menuets for the Harpsichord (con Variazioni) Ms. 1 vol. quf.

Menuet I. Thema

Menuet II. Thema

C. E. Graf.
(Christian Ernst Graf)

86 Six Sinfonies a deux Violons, Taille et Basse, deux Hautbois ou Flutes traversiere et deux Cors ad libitum Oeuve VI. A la Haye, B Hummel. 8 Stb fol.

Sinf. I.

All°

Sinf. II.
Viol. I.

All°

Viola.

Sinf. III

All°

Digitized by Google

Sinf. IV

Allo

Sinf. V

Allo p

Sinf. VI

269 Sei Sonate a Cembalo obligato e Violino, oeuvre IV. Amsterdam, Hummel. 1 vol. quer in Stich.

Son. I.

Allo

Son. II.

Allo f p f etc

Digitized by Google

Son. III

All°

Son. IV

All°

etc.

Son. V.

All°

Son. VI.

All°

Johann Gottlieb Graun.

87. Ouverture a due Violini, Viola e Basso (Cembalo) Ms. 4 Stb fol

Viol I

etc.

Digitized by Google

88 Ouverture a due Violini, Viola e Basso Ms 4 Stb fol

[musical incipit: Viol. I, Lento]

89 Ouverture a due Violini, Viola e Basso Ms. 4 Stb fol, auch an Nr. 227, oeuvre 4, mit 2 Corni e 2 Oboi

[musical incipit: V. I., Grave. etc.]

90 Ouverture a due Violini, Viola e Basso Ms 4 Stb fol

[musical incipit: V. I., Lento etc.]

91 Sinfonia a due Corni, due Flauti, due Violini, Viola e Basso (Cembalo) Ms 8 Stb fol, auch an Nr 230 Sinfonie 13, nur für Streichquartett gesetzt.

[musical incipit: V. I, All°]

92 Dieselbe Sinfonie, Ms in 8 Stb fol

93 Sinfonia a due Violini, due Flauti, Viola e Basso (Cembalo). Ms. 6 Stb fol

[musical incipit: V. I, All° etc]

Digitized by Google

94. Sinfonia a due Violini, due Oboi, due Corni, Viola e Basso (Cembalo e Violone) Ms. 9 Stb. fol.

Viol. I

Allo con spirito

95. Sinfonia a due Violini, due Flauti, Viola e Basso Ms 6 Stb fol

Viol. I

Allo

96. Sinfonia a due Flauti, due Oboi, due Corni, due Violini, Viola e Basso (Cembalo e Violone). Ms 11 Stb fol

Viol. I

Allo assai

97. Sinfonia a due Violini, due Flauti, Viola e Basso Ms 6 Stb fol

Viol. I.

Allo

etc

98. Sinfonia a due Violini, due Flauti, Viola e Basso Ms 6 Stb fol.

Allo di molto

99 Sinfonie a due Violini, due Corni, Viole e Basso Ms. 6 Stb fol

Allo e spir

100 Sonata due Violini e Basso (Cembalo) Ms 3 Stb fol

Viol II

Affettuoso e And.

101 Trio a due Violini e Basso Ms 3 Stb fol., auch an Nr. 239, Sonata 10

Viol II

Adagio

102 Trio (?) per il Cembalo obligato e Violino Ms. 2 Stb fol., auch an Nr. 241, 20.

Adagio

etc.

103 Trio a due Violini e Basso Ms. 3 Stb fol., such an Nr. 239, 6 219, 5 Auch unter den Werken Karl Heinrich Graun's angeführt.

Viol II

Adagio.

Digitized by Google

Karl Heinrich Graun.

104 Ouverture dell' Opera Lucio Papirio, a due Violini, Viola e Basso (Cembalo). Ms. 4 Stb. fol.

Lento

105. Ouverture a 2 Violini, Va. e Basso (Cembalo). Ms. 4 Stb. fol.

Viol. I

etc.

106. Trio per il Cembalo obligato e Flauto. Ms. 2 Stb. fol.

Flauto

Largo

etc.

Graun ohne Vornamen,

kann daher von **Karl Heinrich** oder **Johann Gottlieb** sein.

107. Concerto a Cembalo concertato, due Violini, Viola col Basso (Violoncello). Ms. 5 Stb. fol.

Cemb.

Vivace

etc.

Digitized by Google

108 Concerto per il Cembalo concertato, due Violini, Viole e Violoncello Ms 5 Stb fol

Cemb
All°

109 Concerto a Cembalo concertato, due Violini, Viola e Violoncello Ms. 5 Stb. (in der Klavierstim eine Einlage in qufol)

Cemb
Allo non troppo
tr
tr

110 Concerto per il Cembalo concertato, due Violini ripieni, Viola e Violoncello Ms. 5 Stb. fol. (in der Klavierstim. eine Einlage in qufol)

Poco All°
etc

111 Ouverture a due Violini, Viole e Basso (Cembalo) Ms 4 Stb fol

Viol. I
Largo.
etc

112 Sinfonie a due Violini, due Flauti traversi, Viole e Basso (Cembalo) Ms 6 Stb fol

Viol I
Allo di molto
etc.

Digitized by Google

113 Sinfonia a due Corni, due Flauti, due Violini, Viola e Basso Ms 8 Stb fol

Viol I

Alle f p f p etc.

114 Sinfonia a due Violini, due Flauti, due Fagotti, due Oboi, due Corni, Viola e Basso (Cembalo) Ms 12 Stb fol

All° di molto etc.

115 Sonata a due Flauti traversi e Basso (Cembalo) Ms 3 Stb fol

Flauto.

Adagio. etc.

116 Sonata a Cembalo obligato e Flauto traverso Ms 2 Stb fol

Cemb

Adagio etc

117 Sonata a Cembalo obligato e Flauto traverso Ms 2 Stb fol Die Flötenstimme ist als Flauto trav Secondo bez

Cemb

Largo etc

Digitized by Google

118 Trio a due Violini col Cembalo. Ms. 3 Stb fol. In Nr 219, 6 ist es als ein Werk K H. Graun's und in Nr 239, 2 als eins von J. G. Graun bez

Comb
Andante etc

119 Trio a due Violini e Basso (Cembalo). Ms. 3 Stb fol.
Viol. II
Adagio. etc.

120. Trio a Flauto traverso, Violino e Cembalo. Ms 3 Stb. fol
Viol
Adagio ma non troppo etc.

Guilain

(scheinlich id. mit **Antoine Guislain**, a. d Anf. d 18 Jh. — R. E)

121 Pièces d'Orgue pour le Magnificat sur les huit tons differens de l'Eglise — Suite du premier ton L'an 1706 Abschrift aus dem in Paris erschienenen Stiche fol.

Nr. 1.

Digitized by Google

Georg Friedrich Händel.

122 Twelve grand Concertos for Violine etc. in seven parts. Op VI. nur die 1 Violine vorhanden London (1740) by J Walsh — Chrysander, Händel-Ausg Bd 30

Musette und Menuet, siehe Nr 289 Menuets ex Rigodons Nr 8 und 9 vom Jahre 1736

Johann Adolf Hasse.

123 Ouverture a due Violini, Viola e Basso (Cembalo) Ms 4 Stb fol

Viol I

Largo etc

124 Sinfonia a due Corni, due Violini, Viola e Basso (Cembalo) Ms 6 Stb fol

Viol I

Allo

125. Sinfonia dell' opera „Didone abbandonata" a due Corni, due Violini, Viola e Basso. Ms. 6 Stb fol

Viol I

Allegrissimo etc

126 Sinfonia a due Flauti traversi, due Violini, Viola e Basso (Cembalo) Ms. 6 Stb fol

Viol I.

Allo p

Google

Joseph Haydn.

127. Six Quatuors à deux Violons, Taille e Basse Opus I. Amsterdam, Hummel. 4 Stb fol (Bass doppelt)

I.
Presto

II.
Presto assai.
f
etc.

III.
Presto.
p
eto

IV
Allo molto
etc

V
Adagio poco and
etc.

Digitized by Google

VI.

Presto

128 Six Sonates pour le Clavecin avec l'accompagnement d'un Violon et Violoncelle. Amsterdam, Hummel. Op IV fol. 5 Stb (Sonate VI con due Viole o Corni)

I. Clav *tr*

Adagio. etc.

II

Allº moderato etc.

III.

Allº etc.

IV. *tr* *tr*

Allº

V. Viol.
Clav
Moderato

VI
Moderato.

Heinrich, ...

(der Autor ist nicht festzustellen. 6 Musiker mit dem Vaternamen **Heinrich** sind bekannt, die im 17. und 18. Jh. lebten).

129. Sonata a uno Violino pomposo, due Corni inglesi, due Violini e Violone. Ms. aus dem Nachlasse Nichelmann's. 6 Stb. fol. Eine Viola pomposa erfand Seb. Bach in der Köthener Zeit (1717—1723).

Viol. I. rip. Viol. pomp. a
Adagio etc. Alle etc.

Heinrici, ...

130. Ouverture (Concerto) a Violino concertato, due Violini (ripieni), Viola e Basso (Violone). Ms. aus Nichelmann's Nachlass, 5 Stb. fol.

Viol. conc.

Digitized by Google

Johann Wilhelm Hertel.

285 Sonata per il Cembalo, Nr 3 in Haffner's Oeuvres mêlées, Pars 3

Son III

Karl Höckh.

131 Sieben Parthien von zweyen Violinen und Baſs (Klavier) Berlin 1761, Winter 3 Stb fol

I.

All°

etc

II.

All°

III.

All°

etc

IV.

All° moderato

etc

Digitized by Google

V Viol I.

Alle

VI Viol I. II.

Presto.

VII. Viol. I.

Alle

etc.

Bernhard Hupfeld.

285, Nr 4. Sonate per il Cembalo, in Haffner's Oeuvres mêlées. Son IV.

Alle aus

Johann Gottlieb Janitsch.

132 Concerto a Cembalo concertato, due Violini e Viola con Basso e Violone. Ms 4 Stb fol, fehlt die eine Violinstimme.

Viol I

Allegretto

etc.

Digitized by Google

133 Ouverture a due Flauti traversi, due Violini, Viola e Cembalo Ms 6 Stb fol.

Viol. I

Poco largo

etc.

134. Quatro per il Oboe, due Violini e Cembalo Ms 4 Stb fol

Adagio

135 Quatro a Flauto traverso, Oboe, Violino e Basso (Cembalo) Ms. 4 Stb fol.

Viol I

Adagio

136 Quatro per Oboe, Violino, Viola e Fondamento Ms. 4 Stb fol

Viol.

Largo

etc

137 Quatro a Flauto traverso, Violino, Viola di braccio e Basso (Cembalo) Ms 4 Stb fol.

Viol.

Largo cantab

etc

Digitized by Google

138 Sinfonia a due Violini, Viola e Basso (Cembalo) Ms. 4 Stb fol

Viol I

All°

etc.

139 Dell' Opera prima Suonata da Camera prima à 4 stromenti, Flauto traverso, Oboe, Viola di braccio con Basso (Cembalo) Berolino 1760, Winter 4 Stb. fol

Oboe

Adagio

etc.

140 Suonata da Camera a due Violini, una Oboa con Basso (Cembalo), opera VI. Ms. 4 Stb. fol.

Viol. II

Larghetto

etc.

141 Suonata da Camera due Oboi, Viola con Basso (Cembalo), op V Ms. 4 Stb fol

Viola

Largo

etc.

142 Suonata da Cam. a Violino, Oboe e Basso (Cmb) Ms. 3 St. fol.

Viol

Adagio

Google

143 Suonata da Camera a due Flauti traversi, Violino con Basso (Cemb). Ms 4 Stb fol.

Viol.

Adagio etc.

144 Suonata da Camera a Violino, Oboe con Basso (Cemb). Ms. 3 Stb fol.

Viol

Adagio etc

145 Suonata da Cam a Violino, Ob e Basso (Comb) Ms. 3 Stb fol.

Viol

Largo

146 Suonata da Camera a Violino, Oboe e Basso (Cembalo) Ms. 3 Stb fol.

Viol.

Adagio etc

147 Suonata da Camera a Flauto traverso, due Oboi con Basso (Cemb) Ms 4 Stb fol.

Flauto

Larghetto etc.

148 Suonata da Cam a Violino, Oboe e Basso (Cemb.) Ms 3 Stb fol

Viol

Larghetto

etc

149 Suonata da Camera (Chiesa?) a Oboe, Violino, Viola di braccio ed organo Ms 4 Stb. fol

Viol

Molto Adagio.

etc.

150 Suonata da Chiesa a due Violini con Org., op II Ms 3 Stb fol.

Viol I

Affetuoso

etc.

151 Suonata da Chiesa a due Violini con Organo, op. II Ms. 3 Stb fol

Viol I

Andante

152. Suonata da chiesa a Violino, Oboe, Viola di braccio, con Organo Ms 4 Stb. fol

Viol

Largo

Digitized by Google

153 Suonata da chiesa a due Violini con Organo, op II. Ms. 3 Stb fol.

Viol. I

Largo

Heinrich Philipp Johnson.

154. Six Fugues pour les Orgues ou le Clavecin. Amsterdam, Hummel. fol.

I. Fuga.

(Thema)

II.

III.

IV.

etc.

V.

VI.

etc.

Digitized by Google

285 Sonata per il Cembalo, in Haffner's Oeuvres mêlées, 3 pars Nr 5
V.

Allo assai. etc.

Ke…

(soweit ist der Name nur leserlich, was darauf folgt ist nicht zu entziffern)

155 Trio pour le Flute et le Clevecin. Ms. Partitur in fol.

Non tanto Allo

Kaspar Kerl (Kerle).

Im Sammelwerk: Toccates et Suittes pour le Clevessin de Messieurs Pasquini, Poglietti a Gaspard Kerle. Amsterdam, Et. Roger. qu. 4°. Nr. 288 an 370

III. Toccata tutta de salti di G. Kerle.

etc.

Canzona.

etc.

Canzona.

Johann Philipp Kirnberger.

156. Sinfonia a due Violini, Viola e Basso (Cembalo) Ms. 4 Stb fol

Allo

157. Sinfonia a due Violini, due Corni, Viola e Basso (Cembalo) Ms. 6 Stb fol

Allo etc

158. Sinfonia a due Violini, due Oboi, Viola e con Fondamento Ms. 6 Stb fol

Allo etc

159. Sinfonia a due Violini, Viola e Basso Ms. 4 Stb fol

Allo.

Kirwitz, ...

160. Sonata a due Violini e Cembalo. Ms. 3 Stb fol

Poco Adagio. etc.

Digitized by Google

Krause

(unter den 15 bekannt. K ist es nicht möglich den hier gemeinten herauszufinden)

161. Concerto per Cembalo concertato, due Violini, Viola col Basso. Ms. 5 Stb. fol. Ursprünglich war Ph. Em. Bach als Komponist gezeichnet, doch ist dies getilgt und dafür Krause genannt. Vielleicht ist der Berliner Advokat Christian Gottlieb gemeint, ein Zeitgenosse Em. Bach's.

Allo

Kuhn (Anton Leoni?).

162. Sonata a Flauto traverso, Violino e Basso Cemb. Ms. 3 Stb. fol.

Flauto.

Largo e andante — etc.

Johann Friedrich Lampe.

Im Sammelwerk „Minuets et Rigadoons with Basses for 1736" (siehe 289 unter Sammelwerke Nr. 10).

Antonio Lotti.

etc.

Johann Balthasar Lutter.

164. Sei Sonate da Camera e due Violini, Violoncello, e Basso per il Cembalo. Nr. 1—5 im Autograph, Nr. 6 zweifelhaft. Partitur und Stb. letztere in Kopie, nur der Autorname ist Autograph.

Son. I

Andante. etc.

Son. II

Adagio

Son. III.

Andante non troppo etc

Son. IV.

Andante etc.

Son. V

Andante etc.

Digitized by Google

Son. VI.

Martinetti, ...

165 Concerto grosso e due Violini concertini, due Violini ripieni, Viola, Basso ripieno e Basso continuo Ms. 7 Stb fol

Viol. I II conc.

Adagio — Spirito.

Martino, ...

166 Trio a due Violini e Basso (Violoncello) Ms. 3 Stb fol.

Viol. I

etc.

Johann von (?) Mattheson.

167 Les Doits parlans en douze Fugues doubles à deux et trois Sujets, pour le Clavessin. Seconde Ed. Nuremberg 1749, Haffner fol.

I.

etc.

II.

III.

etc.

IV.

V. Adagio

VI.

VII

VIII. Sinfonia. Presto

IX.

X.

XI.

XII. (Choral: Werde munter mein etc.)

Wolfgang Amadeus Mozart.

Ariette „Je suis Lindor" etc. Im Miscellanbande 256 Nr. 1. Dort heifst es weiter „du Barbier de Seville avec douze Variations pour le Clavecin. Berlin et Amsterdam, J. J. Hummel." fol. Siehe Köchel Nr. 354.

Christoph Nichelmann.

168. Concerto per il Cembalo concertato, con due Violini ripieni, Viola e Basso (Violoncello). Ms. 5 Stb. fol.

Viol. I Allegretto

Comb.

169 Concerto a Cembalo concertato, due Violini, Viola e Basso (Violoncello). Ms 5 Stb fol. Autograph.

Viol. I. All°

Cemb

170 Concerto a Cembalo concertato, due Violini, Viola e Basso (Violono) 1759 Ms. P u 5 Stb im Autogr

Viol I All°

Cemb

270 Concerto a Cembalo concertato, con due Violini, Viola e Basso Ms. Partitur, fol. 5 Stb querfol.

Viol. I

Cemb

171 Concerto per il Cembalo concertato, due Violini ripieni, Viola e Basso Ms Part. fol. nebst 2 Einlagen im Autograph, 6 Stb in Kopie.

Viol I

Un poco All°

Cemb

172. Ouverture per due Violini, due Oboi, Viola e Basso continuo Partitur im Autograph. fol.

Viol I

Basso

etc

173 Sei Sonate da Cembalo Nr 3 — 6, 1 und 2 fehlen Ms 4 Stb im Autograph.

Son III.

All°

Son IV.

All°

etc

Son V.

All° mod.

Son VI.

All°

etc.

Giovanni Paesiello.

271 Overtura dell' Opera „Il crudelo deluso", con due Violini, due Violette, due Oboi, due Corni o Trombe e Basso. Ms 9 Stb. qufol

Viol. I
All° p f p f etc.

272 Overtura con due Violini, due Violette, due Oboi, due Corni o Trombe e Basso Ms 9 Stb qufol

Viol. I
All° etc.

Les Adieux, Capriccio per il Cembalo, Ms. fol. Nr. 3 im Miscellanbande 256

Moderato

Bernardo Pasquini.

Toccata, im Sammelwerk: Toccates et Suittes pour le Clavesan Nr 288 Nr 1

Arpeggiando.

Digitized by Google

Johann Christoph Pepusch.

174 Concerto grosso (o Sonata) a due Violini concertini, due Violini ripieni e Basso cont e rip. Ms 6 Stb fol

Viol. I.

Adagio

Allo.

Pfeiffer (kann nur **Franz Anton** sein)

175 Onverture a due Oboi, due Violini, Alto, Fagotto e Cembalo (e Contra-Basso) Ms 8 Stb. fol

Viol I.

Cemb

176 Sonata a due Oboi d'amore, due Viole di braccio e Basso Ms 5 Stb fol.

Viola I.

177 Concerto per Oboe, Violino, Bassone e Violoncello Ms Partitur und 3 Stb. in fol (Auf der Vorderseite des 1 Blattes der Partitur befindet sich ein Bruchstück eines dtsm. Chores mit Orchesterbegleitung)

Adagio Ob. e Viol tacet.

Basso e Violoncello etc

Nicolo Piccini.

273 Overtura dell' Opera „Il Ignorante astato“ con due Violini, Violetta, due Oboi, due Corni, Fagotto e Basso Ms 9 Stb querfol.

Viol I.

Allo con spirito etc

Alessandro Poglietti.

Toccata im Sammelwerk: Toccates et Suittes Nr 288, Nr 2.

Johann Joachim Quanz.

178. Sonata per il Flauto traverso e Cembalo. Ms. 2 Stb. fol.

Flauto

Adagio etc

Cemb. etc

179. Sonata per il Flauto traverso e Cembalo. Ms. 2 Stb fol.

Cemb.

Allo etc.

Digitized by Google

180. Sonata per il Flauto traverso e Cembalo. Ms. 2 Stb. fol.

Cemb. Allo etc.

181. Sonata per il Flauto traverso e Cembalo. Ms. 2 Stb. fol.

Cemb. Allo non troppo etc.

182. Sonata per il Flauto traverso e Cembalo. Ms. 2 Stb. fol.

Flauto Soave etc. Cemb.

183. Sonata per il Flauto traverso e Cembalo. Ms. 2 Stb. fol.

Cemb. Allo ma non tanto etc.

Henr. R... (vielleicht Rolla)

184. Sonata a due Flauti traversi e Basso. Ms. 3 Stb. fol.

Flauto I. II. Adagio

Digitized by Google

Angelo Ragazzi.

185. Concerto grosso e tre Oboi, Tenore e Basso continuo Ms 5 Stb. fol.

Oboe I.

Adagio. etc.

Pasquale Ricci.

186. Six Simphonies à deux Violons, Taille et Basse (Cemb), deux Hautbois et deux Cornes de chasse. Op II Amsterdam. 9 Stb. in fol. im Stich

Sinf. I.

Spirito. etc.

Sinf. II.

etc.

Sinf. III.

All° assai etc.

Sinf. IV.

Con brio etc.

Digitized by Google

Sinf. V

Spirito p f p f

Sinf VI.

etc

187 Six Trios (Sonate) per due Violini e Violoncello obligato. Op III. (A la Haye) presso B. Hummel. 3 Stb. fol. im Stich

Son. I.

Largo sost. etc.

Son II.

Grazioso etc

Son III

Maestoso p f p f etc

Digitized by Google

Son. IV.

Allo

Son. V.

Largo cantab

Son. VI.

Allo

Georg Friedrich Richter.

188 Quatre Sonates pour le Clavecin avec l'accompagnement d'un Violon ad libitum. Oeuvre I. Amsterdam, J. J. Hummel 2 Stb fol.

Son. I.

Allo assai etc

Son. II.

Allo p etc

Google

Son. III

All°

Son. IV.

All° etc.

Karl Rodewald.

189 Sinfonia a due Violini, Viole e Basso (Cemb.) Ms. 4 Stb. fol.

Viol. I

Basso etc.

190 Sinfonia a due Violini, due Flauti, Viola e Basso (Cemb.) Ms. 6 Stb. fol.

Viol. I.

etc.

191 Sinfonia a due Violini, Viola e Basso (Cemb.) Ms. 4 Stb. fol.

Viol. I

All°

Digitized by Google

Johann Heinrich Rolle.

192. Concerto a due Violini, Viola, Basso e Cembalo obligato Ms 5 Stb fol

Viol I

All°

193. Trio a Cembalo obligato e Violino Ms 2 Stb fol

Cemb

Tempo di Recitativo etc

194. Trio a Cembalo obligato e Violino Ms 2 Stb fol

Cemb

All°

195. Trio a Cembalo obligato e Violino Ms 2 Stb fol

Cemb

Andante.

196. Trio a Cembalo obligato e Violino Ms. 2 Stb. fol

Cemb

All°

Digitized by Google

197 Trio a Cembalo obligato, o Violino col Basso a Flauto traverso Ms. 3 Stb. fol.

Cemb. e Viol

And. di molto

etc

198 Solo per il Cembalo Ms. fol.

Alla breve

Gaspard le Roux.

Pièces de Clavecin, inkomplett. Siehe Nr. 258 unter Fragmente

Christian Friedrich Ruppe.

199 Quatre Sonates pour le Clavecin avec l'accompagnement d'un Violon. Oeuvre I. À la Haye, B. Hummel. 2 Stb. in fol. im Stich

Son. I.

All.o assai

Son. II.

All.o ass.

etc.

Son. III.

Allo assai — etc.

Son. IV.

etc.

George Rush.

200. Concert choisie pour le Clavecin, avec l'accompagnement des deux Violons, Taille et Basse, deux Hautbois ou Flutes et deux Cors de chasse ad libitum A la Haye, chez B Hummel. 6 Stb. fol., fehlt die Viola (Taille).

Clav — Allo — etc

201. Concerto pour le Clavecin, avec l'accompagnement des deux Violons et Basse, deux Hautbois et Cors de chasse ad libitum Liber II A la Haye, chez B Hummel 6 Stb fol.

Clav — Allo ma non troppo — etc.

Digitized by Google

Angelo Maria Scaccia.

202. Concerto a Violino principale, due Violini ripieni, Viola, Basso (Violone e Cembalo). Ms. 6 Stb. fol.

Viol. princ. All°. etc.

Christoph Schaffrath.

203. Concerto a Cembalo concertato, due Violini ripieni, Viola, e Basso (Violoncello) Ms. 5 Stb. fol.

Viol. I. All° etc.

204. Concerto a Cembalo concertato, due Violini ripieni, Viola e Basso (Violoncello) Ms. 5 Stb. fol.

Viol. I. All°

205. Concerto a Cembalo concertato, due Violini, Viola e Violoncello. Ms. 5 Stb. fol.

Viol. I. Andantino

Digitized by Google

206 Concerto a Cembalo concertato, due Violini ripieni, Viola e Violoncello. Ms. 5 Stb. fol.

Viol. I.

All°

207. Concerto a Cembalo concertato, due Violini ripieni, Viola e Basso (Violoncello) Ms. 5 Stb. fol.

Viol. I. II.

All°

208 Concerto a Cembalo concertato, due Violini, Viola e Violoncello. Ms. 5 Stb fol.

Viol. I.

All° ass.

209 Concerto a Cembalo concertato, due Violini, Viola e Violoncello Ms. 5 Stb fol.

Viol. I.

All° ass.

Digitized by Google

210. Ouverture a due Violini, Viola e Basso (Cemb.). Ms. 4 Stb. fol.

Viol. I

Largo

211. Ouverture a due Violini, Viola e Basso (Cemb.). Ms. 4 Stb. fol.

Viol. I

Largo

212. Due Quatri a Flautò traverso, Violino, Viola obligato, e Basso (Cembalo). Ms. 4 Stb. fol.

Quatro I.

Flauto et Viol.

Adagio

etc.

Quatro II

Viol.

tr

tr

Adagio

213. Sinfonia a due Violini, Viola e Basso (Cemb.). Ms. 4 Stb. fol.

Viol. I

All°

etc.

214. Trio a due Flauti traversi e Basso (Cembalo). Ms. 3 Stb. fol.

Fl. I.

Poco and.

215. Trio a due Flauti traversi e Basso (Cemb.). Ms. 3 Stb. fol.

Fl. I

Adagio.

216. Trio a due Flauti traversi e Basso (Cemb.). Ms. 3 Stb. fol.

Fl. I.

Largo.

217. Trio a due Flauti traversi e Basso (Cemb.). Ms. 3 Stb. fol.

Fl. I.

Adagio

218. Trio a Violino, Oboe e Basso (Cemb.). Ms. 3 Stb. fol.

Viol.

All°.

Google

219. Trio a Flauto traverso, Violino e Basso (Cemb.) Ms. 3 Stb. fol.

Flauto

Poco Allgr

Christian Friedrich Schale.

220. Concerto a Cembalo concertato, due Violini, Viola e Basso. Ms 5 Stb fol. und 1 Einlage in 4°.

Viol. I. tr

All° etc.

Cemb.

221. Concerto a Cembalo concertato, due Violini, Viola e Violoncello. Ms 5 Stb. fol. (aus F. C Rackemann's Nachlass)

Cemb. e Viol

All° etc.

222. Concerto a Cembalo concertato, due Violini, Viola e Basso ripieno. Ms. 5 Stb fol.

Cemb. e Viol tr

All° un poco. etc.

Digitized by Google

223. Ouverture a due Violini, Viola e Basso (Cemb.). Ms. 4 Stb fol.

Viol. I

Lento

etc.

224. Sinfonia a due Violini, Viola e Cembalo (con Fondamento) Ms 5 Stb fol.

Viol. I

All°

225. Sinfonia a due Violini, Viola e Cembalo (con Fondamento). Ms 5 Stb fol.

Viol. I

All°

etc.

226. Sinfonia a due Violini, Viola e Cembalo (con Fondamento) Ms. 5 Stb fol.

Viol. I.

All°

227. Sinfonia a due Violini, Viola e Cembalo (con Fondamento) Ms 5 Stb. fol.

Viol. I.

All°

Johann Adolf Scheibe.

Sonate per il Cembalo, in Haffner's Sammelwerk Oeuvres mêlées, siehe Nr. 285, 6.

Scherer.

258 Eine Sonate per Flauto traverso e Basso. Part. nur 2 Seiten geschrieben. fol.

Friedrich Schwindl.

228 Six Simphonies (Ouvertures) à deux Violons, Taille e Basse (Clavecin et Violon), deux Hautbois et deux Cornes de chasse ad libitum. Oeuvre I. Amsterdam, J. J. Hummel. 11 Stb. im Stich, fol.

Ouvert. I.

Ouv. II.

Ouv. III.

Ouv. IV.

Viol. I. — bis

All° molto — p — f — etc.

Ouv. V.

Viol. I.

All° f p — f — f p

Ouv. VI.

Viol. I.

All° assai — p — etc.

Georg Andreas Sorge.

274 Erste Lieferung von XII Sonaten vor die Orgel und das Clavier in neuerem Styl gesetzet. Nürnberg bei Schmid qufol. Enthält Sonate I—III.

Son. I.

Moderato — etc.

Son. II.

Stamitz.

Von den sechs bekannten Stamitz kann es nur Johann Karl oder Karl, sein Sohn, sein.

229 Concert I. choisie pour le Clavecin avec l'accompagnement des deux Violons, Taille e Basse, deux Hautbois ou Flutes et deux Cors de chasse ad libitum. Amsterdam, Hummel. 9 Stb. im Stich in fol.

Clav.
All° p cresc. f etc.

Stephens,

wahrscheinlich der Engländer Dr. John.

Im Sammelwerk: Minuets et Rigadoons with Basses for the year 1736 Nr. 11 ein Menuett.

Giuseppe Tartini.

230 Concerto per Violino principale tre Violini rip., Violone e Cembalo. Ms. Part. u 7 Stb. in fol. (Auf dem 1 Bl der Part. ein Bruchstück einer Part. für Bass und Orchester.)

Viol. princip.
All°. etc.

Georg Philipp Telemann.

231 Tre Scherzi ed uno Tritto a due Violini o due Flauti traversa col Basso continuo Ms. 3 Stb, nur 2 Viol. vorhanden, der Bc. fehlt fol.

Antonio Vivaldi.

232 Concerto a Violino principale, due Violini ripieni, Viola con Cembalo. Ms 5 Sth fol (Aus Nichelmann's Nachlass. Das Concert ist das 9. aus 16 Concertos und von Seb. Bach für Klavier arrangiert, herausgegeben von Dehn und Roitzsch, dort in Gdur)

Viol conc.

Basso.

etc

Johann Kaspar Vogler, (geb. 1698)

233 Vermischte musicalische Choral-Gedanken, nach Anleitung derer gewöhnlichsten Evangelischen Kirchengesänge ... verfasset ... Erste Probe Enthaltend zwey variirte Choräle „Schmücke dich etc." und „Mach's mit mir etc." für die Orgel Weimar 1737 auf Kosten und Verlag des Autors. fol.

Georg Joseph von Vogler.

275 Opera prima Trio I—IV per Cembalo con Violino e Violoncello Ms. 4 Partituren in qufol.

Trio I.

Cemb.

wie vorher.

Trio II.

Allo

Cemb

Trio III

Allegretto

etc.

Cemb

Digitized by Google

Trio IV Pastorale

And p f

276. Opera seconda. Trio I—IV per Cembalo con Violino e Violoncello. Ms. 4 Partituren in qufol

Trio I.
Cemb.
Maestoso etc

Trio II
Cemb.
And. etc.

Trio III.
Comb.
All.o etc.

Trio IV
Comb.
And etc.

Digitized by Google

277. Opera terza Trio I—IV per Cembalo con Violino e Violoncello. Ms 4 Partituren in qufol.

Trio I. Cemb.

Trio II. Cemb.

All°.

Trio III.

Allegretto etc.

Trio IV.

Georg Christoph Wagenseil.

234. Concert choisie pour le Clavecin, avec l'accompagnement des deux Violons, Taille et Basse, deux Hautbois ou Flutes et deux Cors de chasse ad libitum. A la Haye, chez B Hummel. 9 Stb fol.

Viol. I.

Vivace con sord

278. Concerto per il Cembalo obligato con due Flauti traversi, o due Violini e Violoncello. 1763. Ms. 4 Stb. gufol.

Viol. I

And. spirit.

279. Concerto per il Cembalo obligato, con due Violini, Basso e Corni. 1763. Ms. 4 Stb. gufol (die Hornstimmen fehlen, überhaupt nicht ganz vollständig).

Viol I

All°

280. Concerto per il Cembalo obligato, con due Violini, Viole e Basso. 1763. Ms. 5 Stb. gufol.

Viol. I

All° mod.

235 Concerto pour le Clavecin avec deux Violons et la Basse. Ms. 4 Stb. und eine Einlage in fol.

Viol. I

Vivace

Digitized by Google

236. Concerto pour le Clavecin avec deux Violons et Violoncello Ms. 4 Stb. fol.

Viol. I

Vivace.

281. Concerto a due Cembali, due Violini e Basso Ms. 4 Stb. quefol (die Bass-Stim fehlt). Ein zweites Exemplar 283, in 5 Stb. komplet und eine Einlage.

Viol. I.

etc.

283. Divertimento per il Cembalo obligato con due Violini e Basso 3. Juli 1763 Ms. 4 Stb. quefol.

Camb

Johann Baptist Wendling.

287. Concerto a Flauto traverso, due Violini, Viola e Basso Partitur, scheint Autograph zu sein. 4°.

Viol. I

All°.

etc.

Digitized by Google

Francesco Zappa.

237. Sei Trio a due Violini, e Basso (Violoncello) Opus I, im Stich, sine loco. 3 Stb in fol.

Trio I.
Viol I.
And.

Trio II.
Viol. I.
Andantino.

Trio III
Viol. I.
Andantino.

Trio IV.
Viol I
And.
eto

Trio V.
Viol I
Presto

Digitized by Google

Son. V.

Viol. I.

All°

etc.

Son. VI.

Viol. I

And.

Giovanni Batista Zingoni.

239 Huit Simphonie à deux Violons, Taille et Basse (Violonc. et Clavecin), deux Hauthois et deux Cornes de Chasse Op. I. Amsterdam, J. J. Hummel. 9 Stb. fol. im Stich, Bassstim. doppelt.

Viol. I.

I. All°

Viol. I.

II. All°

Viol. I.

III. All°

etc.

Google

IV Viol I All° assai.

V Viol I All°

VI. Viol I All°

VII. Viol I All° pastor

VIII. Viol I. All° ass.

Werke ungenannter Komponisten.

Choeur de „Le Rosière de Salenci“, opéra comique, arrangé pour le clavecin. Nr. 4, c) in Miscellanband Nr. 256.

240. Concerto per Cembalo concertato, due Violini, Viola e Basso. P. Autograph, wahrscheinlich von *Nichelmann*. Dabei als Einlage ein Largo und Presto zum 2. und 3. Satze. Ms. 5 Stb. fol.

241. Concerto per Violino concertato, due Violini ripieni, Viola, Violoncello obligato e Basso di Cembalo. Part. in Ms. fol. Es lag in dem Hefte von Tartini's Concert in Ddur.

242. Concerto per Violino principale, due Violini ripieni, Viola e Basso (Cembalo). Ms. 5 Stb. fol.

243. Concerto per due Violini, Viola e Fondamento (Violone). Ms. 5 Stb. fol. Viol. II. doppelt.

Duo de l'opéra comique „L'ami de la maison“, arrangé pour le Clavecin. Ms. in Miscellanband Nr. 256. Nr. 4.

Extrait de „Richard coeur de lion", arrangé pour le clavecin avec accomp. d'un Violon par *Colizzi*. A la Haye, B Hummel. fol. In Miscellanband 256 Nr. 2.

Finale de l'opéra comique „L'infante de Zamora", arrangé pour le Clavecin. Ms. in Miscellanband 256 Nr. 5.

244. *Overtura* per l'anno nuovo 1762 con Violoni, Viola, Oboë, Corni e Basso. L'overtura, cioè il primo Allegro è di un Dilettante Italiano, l'Audante e il Presto è del Sign. *Bald. Galuppi*, detto il Burenello. Ms. 8 Stb. fol. Umschlag gedruckter Titel.

Viol. I.

Alto

NB. der 2. und 3. Satz steht unter Galuppi 267.

245. *Ouverture* a due Violini, Viola, due Corni e Basso. Ms. Part. fol.

Viol. I.

Basso

etc.

246. Ouverture a due Corni, due Flauti, due Oboi, due Violini, Viole e Basso. Ms. Part. fol.

Viol. I.

247. Ouverture a due Oboi, due Violini, Viola, due Bassoni, Violone o Cembalo. Ms. 8 Stb. fol. Von J. Fr. Fasch kopiert.

Viol. I.

Cemb.

etc.

Digitized by Google

248 Ouverture a due Oboi, due Violini, Viola, Bassone, Violone e Cembalo. Ms 8 Stb fol

Viol I
Cemb

249 Pièce pour le Clavecin. Gavotte avec six Doubles (Variations). Ms. fol

* Quatuor de l'opéra comique „Colinette à la Cour", arrangé pour le Clavecin Ms. in Miscellanband 256 Nr. 5b

* Quartetto du „Deserteur", opéra com., arrangé pour le Clavecin. Ms. in Miscellanband 256 Nr. 4d

250 Sinfonia a due Violini, Viola e Basso Ms. 4 Stb. fol

Viol I
Allo
etc.

251. Sinfonia alla Francese a Violino concertato, Oboe, Viola Violone o Violoncello, Basso Ms. 5 Stb fol.

Viol conc

252 Sonata a Clavicemb e Violino, pour E S. J. Borchward. Ms 2 Stb. fol Clavicemb

And
etc.

Google

253. Sonata a Cemb. e Violino. Ms 2 Stb fol. Von J. Fr Fasch kop.

Cemb.

etc

284. Sei Sonate per il Cembalo. Titelblatt fehlt, qufol. im Stich.

Son. I.

Moderato. etc

Son. II.

Allegretto.

Son. III

Un poco Alle.

Son. IV

Allegretto

Son. V.

Un poco all^o.

Son. VI

All.

254. Sei Sonate per due Flauti traversi o due Violini. Ms 2 Stb. fol. Von J. Fr. Fasch kopiert

Son. I. Fl. I.

Fl. II.

Son. II. Fl. I.

Fl. II.

Son. III

Siciliano etc.

Son. IV

etc.

Son. V.

255. Trio per due Violini e Basso (Cembalo) Ms 3 Stb fol.

Viol. I

Aed

Basso

Trio de l'opéra comique „Le Deserteur", arrangé pour le Clavecin. Ms fol. in Miscellanband 256 Nr 4a

Trio de l'opéra com „La fausse Magie", arrangé pour le Clavecin. Ms. fol Ibid Nr 4b

Sammelwerke.

289. *Minuets* et *Rigadoons* with Basses for the Year 1736, to with is added $\frac{?}{?}$ Minuets and French-Dances, as they were perform 'd at the Ball at Court upon His Majesty 's Birth-Day The Tunes proper for $\frac{?}{?}$ German Flute or Violin and severall in compass of the English Flute. S. l. qu8° im Stich Enthält

Nr 1—7. Minuets (anonym)
Nr. 8. Musette by Mr *Handel*
Nr. 9. Minuet by Mr *Handel*
Nr 10 Minuet by Mr. *Lampe*
Nr. 11 Minuet by Mr *Stephens*

256 **Miscellanband.** Enthaltend

1. *W A Mozart*, Ariette „Je suis Lindor" du Barbier de Seville avec douze Variations pour le Clavecin Berlin et Amsterdam, J. J. Hummel. in fol

2 Extrait de „Richard Coeur de Lion", arrangé pour le Clavecin, avec l'accomp d'un Violon, par *Colizzi*. A la Haye, chez B. Hummel fol., fehlt die Violinstimme.

3 Les Adieux. Capriccio per il Cembalo del Sgr *Giov Paesiello* Ms. fol.

4. Extraits de divers Opera comique français. Arrangements pour le Clavecin. Ms. fol.

a) Duo de „L'ami de la maison".
b) Trio de „La fausse Magie".
c) Choeur de „La Rosière de Salenci".
d) Quintetto du „Deserteur".
e) Trio du „Deserteur".

5. Extraits de divers Opéra comique française. Arrangem. pour le Clavecin. Ms. fol.

a) Finale de „L'Infante de Zamora".
b) Quatuor de „Collinette à la Cour".

256. *Haffner's Oeuvres mêlées*, contenant VI Sonates pour le Clavecin d'outant de plus célèbres Compositeurs. Partie III. Nurnberg, chez Haffner. 1 vol. qufol. Enth. C. Ph. Em. Bach, Paul Fischer, Joh. Wilh. Hertel, Bernh. Hupfeld, Heinr. Phil. Johnsen, Joh. Ad. Scheibe. (Die Themate unter obigen Autoren.)

257. VI Suittes divers Airs avec leurs Variations et Fugues pour le Clavessin de divers excellentes Maitres choises ... par *Estienne Roger*. Amsterdam, Roger. fol.

Suite I.

Allemande. etc.

Suite II.

Allemande.

Suite III.

Allem.

Digitized by Google

288 (an 370) Toccates et Suittes pour le Clavessin de Messieurs *Pasquini, Poglietti* et *Gaspard Kerle* Amsterdam, Est. Roger qu4°. 5 Nrn (Die Themate unter obigen Autoren)

258 Fragmente. Eine Mappe, enthaltend

1 *Gaspard le Roux.* Pièces de Clavessin, propres à jouer sur un et deux Clavessins Amsterdam, Roger. Nur das 2te Klavier vorhanden

2 Scherer, Sonate per Flauto trav e Basso. Part. im Ms., nur 2 Seiten vorhanden, fol.

3 Fondamento zu einer Festkantate gehörig Ms fol

286 *Le Boeuf* Traité d'Harmonie et Regles d'accompagnements servans à la Composition, suivant le Sistême de Mr Rameau. Paris, 1 vol. qufol. im Stich.

Francois Couperin · L'art de toucher le Clavecin. c. c.

Ejusdem, Pièces de Clavecin, siehe Nr 76

290 Catalogo dei Solo, Duetti, Trii e Concerti per il Violino il Violino piccolo e discordato, Viola di braccio, Viola d'amore, Violoncello piccolo, e Violoncello, che si trovano in Manuscritto nella officina musica di *Breitkopf* in Lipsia. Parte II 1762 1 vol. in 8°

Druck von Hermann Beyer & Söhne in Langensalza.

Digitized by Google